

Moridja Kitenge Banza

kmoridja@gmail.com

www.moridjakitenge.com**FORMATION**

- 2010-2011 Master 2 en Développement culturel de la ville, Université de la Rochelle, La France
 2007-2008 Master 2 en arts plastiques, École des Beaux Arts de Nantes, France
 2003-2006 Licence en arts plastiques, École des Beaux Arts de Nantes, France
 1999-2002 Graduat en arts plastiques, Académie des Beaux-arts de Kinshasa, R.D.Congo

EXPOSITION À VENIR

- 2018 **The Map**, Centre d'art Oboro, Montréal, Canada
Saison décoloniale, Musée d'histoire de Nantes, Nantes, France
Canadian Invision, Museo del Torrione, Ischia, Italie
Face à Face, d'hier à Aujourd'hui, les arts premiers et Picasso, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, Canada

EXPOSITION PERSONNELLE

- 2018 **Éclats de Mémoire**, BAnQ et Art-Souterrain, Montréal, Canada
 2015 **Banque du Canada**, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Canada
 2010 **Ce Que Nous Devons À L'Afrique**, Musée Dauphinois, Grenoble, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 **Mobilité**, Galerie Joyce Yahouda et The print atelier, Montréal, Canada
 2017 **Puisque vous partez en voyages**, L'Atelier, Nantes, France
 2016 **Les Naufragés**, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables - d'Olonne, France
Réenchantement, Biennale de Dakar, 12ème édition, Dakar, Sénégal
 2014 **National Arts Festival in Grahamstown**, Video Art Africa, South Africa
 2013 **Rencontre Pitcha**, Biennale De Lubumbashi, Lubumbashi, R.D.Congo
L'Afrique en Mouvement, Centre Daïmon, Gatineau, Canada
 2012 **L'Afrique en Mouvement**, Cinémathèque québécoise, Montréal, Canada
Le Dialogue comme croisement des regards, Biennale de Casablanca 1er édition, Casablanca, Maroc
Regards Africains Croisés, Galerie de la Fondation Attijariwafa bank, Casablanca, Maroc
IN Other Words - The Black Market Of Translations - Negotiating Contemporary Cultures
 Neue Gesellschaft Für Bildende Kunst, Berlin, Allemagne
Memoire D'Éléphant, L'Atelier, Nantes, France
Artchso - festival Art vidéo, Programmation 2012, Rennes, France
 2011 **Dakar't**, Fondation Blachère, Apt, France
The Ephemeral, ARNDT galerie, Berlin, Allemagne

- 2010 **Africa Assume Art Position**, Primo Marella Gallery, Milan, Italie
Localities - My World Images Festival, Museum of Contemporary Art de Roskilde, Roskilde, Danmark
Biennale De Dakar, 1er prix de l'édition 2010 - prix Léopold Sédar Senghor » musée de l'IFAN à Dakar, Dakar, Sénégal
- 2009 **Popisme**, Lieu Unique, Nantes, France
The Map Of Identity – Sleeping Room, Galerie Transformer, Roche sur Yon-France
- 2008 **Securite Qualite Precision Innovation Modernite**, abbaye du Ronceray Angers, France
- 2007 **From Back**, Galerie de l'ERBAN, Nantes, France
- 2006 **Absorbe**, Galerie RDV, Nantes, France

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2012 Pensées Archipéliques, Miami, Floride, USA
- 2011 Recherche et création, Résidence d'artiste à Vives Voix, Dakar, Sénégal
- 2007 Recherche et création, Résidence d'artiste avec l'ERBAN, Miami, Floride, USA
- 2002 Recherche et création, Résidence d'artiste à l'atelier Alain Lebras, Nantes, France

BOURSES & PRIX

- 2016 Bourse de déplacement du CALQ dans le cadre de la Biennale de Dakar
 Prix Culture du Gala inspiration 2016 de l'OPCC
- 2014 Bourse de déplacement du CALQ dans le cadre de la Biennale Yango
- 2010 Premier prix Léopold Sédar Sengor de la Biennale de Dakar.
 Lauréat de la Fondation Blachère
- 2001 Le Champ des mains, Oeuvre proclamée Patrimoine National de la R.D.Congo

COLLECTIONS

Arndt Gallery, Berlin, Allemagne
 Hélène Lamarque, Miami, Floride, USA
 Biennale de Dakar, Dakar, Sénégal

PUBLICATIONS & PRESSES

- Safia Dickersbach Protocollum : Global Perspectives on Visual Vocabulary, p.229, 2017
- Simon Njami Dak'art 12 : Réenchantements, la cité dans le jour bleu,
 Catalogue de la biennale, 2016
- Clair H Griffiths At the limits of memory, Legacies of Slavery in the Francophone world.
 (annual publication of the society for francophone postcolonial studies),
 p.218,219,220, 2015
- Elena Agudio Giunti Editore, arte dossier, Novembre 2010, n°271, p.72
- Carol Lumingu Optimum, édition spécial, Juin 2010 n°1. p.112